

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева»

Музыкальная школа для одаренных детей

УТВЕРЖДАЮ

проректор по учебной работе

Коваленко
Марина
Николаевна

Подписано: Коваленко Марина Николаевна
DN: cn=Коваленко Марина Николаевна, c=RU,
o=ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ С.С.
ПРОКОФЬЕВА», email=donmusdn@mail.ru
Дата: 2025.09.17 09:47:52 +03'00'

_____ М. Н. Коваленко
« ____ » _____ 2026 г.

Рабочая программа дисциплины

ОД.01.12.01 ХОР

**Основная профессиональная образовательная программа
среднего профессионального образования,
интегрированная с образовательными программами
основного общего и среднего общего образования
по специальности
53.02.03.02 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)**

Донецк

Разработчик, редактор:

Сайфуллина Н.И., ведущий специалист по учебно-методической работе

Музыкальной школы для одаренных детей ФГБОУ ВО ДГМА имени С. С. Прокофьева

Обсуждено на заседании отдела музыкально-теоретических дисциплин

Музыкальной школы для одаренных детей

Протокол № 1 от «31» августа 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи дисциплины.....	4
2. Планируемые результаты освоения дисциплины.....	5
3. Учебный план и формы отчетности.....	10
4. Содержание дисциплины.....	10
5. Тематическое планирование. Формы самостоятельной работы.....	12
6. Требования к контролю успеваемости. Критерии оценивания.....	13
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	14
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	15

«ОД.01.12.01 Хор» является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов). Хоровое пение, расширяет и обогащает музыкальный кругозор обучающихся, развивает художественный вкус, служит одним из важнейших факторов развития слуха и музыкальности, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте, даёт большой опыт совместной творческой деятельности, прививает такие качества, как взаимопомощь, ответственность каждого за результаты общего дела. Предмет «Хор» на основе метапредметных связей находится в комплексе с другими дисциплинами, такими как «Сольфеджио», «Специальный инструмент» «Ансамблевое исполнительство», «Чтение с листа», «Дополнительный инструмент».

Рабочая программа «ОД.01.12.01 Хор» (далее – программа) разработана с учетом требований ФГОС СПО к результатам освоения в части профессиональных компетенций, а также ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины - развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретённых знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи дисциплины:

- воспитание музыкальной культуры и художественного вкуса, расширение музыкального кругозора обучающихся через знакомство с музыкальными произведениями различных эпох, стилей и жанров;
- углубление знаний в области теории вокала, закрепление представлений об основных способах воплощения художественного образа произведения вокально-хоровыми средствами, создание условий для реализации полученных знаний и умений на практике;
- развитие комплекса вокально-хоровых исполнительских навыков: певческого диапазона, выносливости и силы голоса, вокальной техники, навыков звуковысотного и вокально-художественного интонирования;
- развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- совершенствование навыков чтения с листа и самостоятельной работы с музыкальным материалом, музыкально-текстологических навыков;
- приобретение опыта коллективной творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование и совершенствование художественно-исполнительской и сценической культуры;
- воспитание психофизиологических качеств: устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения, активизация волевой и эмоциональной сфер, развитие артистизма, свободы самовыражения.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение учебной дисциплины «ОД.01.12.01 Хор» обеспечивает достижение ряда **личностных, метапредметных и предметных результатов.**

Личностные результаты

В результате изучения у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты в части:

1) патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе;
- знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира;
- интерес к изучению истории мировой музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края;
- знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру;
- проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

2) гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- осознание комплекса идей и моделей поведения, отраженных в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отраженными в них;
- активное участие в музыкально-культурной жизни в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций;

3) духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;
- готовность воспринимать музыкальное искусство с учетом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;
- готовность придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке концертов, фестивалей, конкурсов;

4) эстетического воспитания:

- восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;
- осознание ценности творчества, таланта;
- осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в музыкальном и других видах искусства;

5) ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об

основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;

- овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;

- освоение и использование доступного объема специальной терминологии;

6) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного опыта и опыта восприятия произведений искусства;

- соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе, гигиены и сохранности голоса;

- умение осознавать свое эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;

- сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека;

7) трудового воспитания:

- установка на активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учебе, настойчивость в достижении поставленных целей;

- уважение к труду и результатам трудовой деятельности;

8) экологического воспитания:

- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; нравственно-эстетическое отношение к природе;

9) адаптации к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- стремление перенимать опыт, учиться у других людей, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

- воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

Метапредметные результаты

В результате освоения программы «ОД.01.12.01 Хор» у обучающегося будут сформированы **познавательные, коммуникативные, регулятивные универсальные учебные действия.**

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

- устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений,

выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

- сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

- обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

- выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

- самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведенного слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

- следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания; формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

- составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

- понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

- использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

- использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей;

- оценивать надежность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

- различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой познавательных универсальных учебных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности – музыкального мышления.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;
- эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;
- распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- выражать свое мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
- вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;
- публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

- развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;
- понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчета перед группой.

Регулятивные универсальные учебные действия:

Самоорганизация:

- ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;
- планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач

частного характера;

- самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

- выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

- самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

- проводить выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

- давать оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения;

- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

- объяснять причины достижения (не достижения) результатов деятельности, понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретенному опыту;

- использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания.

Эмоциональный интеллект:

- чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

- выявлять и анализировать причины эмоций;

- понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;

- регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

- уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

- признавать свое и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

- принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;

- осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Овладение системой регулятивных универсальных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия).

Предметные результаты

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к вокально-хоровой деятельности,

потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие программу, демонстрируют:

- понимание значения вокально-хоровых умений и навыков как средства комплексного развития музыкально-творческих способностей;
- владение специальным комплексом знаний, необходимых для вокально-хоровой деятельности;
- развитый певческий диапазон, вокальную технику, вокальный слух, выносливость и силу голоса, свободное и осмысленно использование возможностей голосового аппарата;
- использование на практике знаний о строении певческого аппарата, правил гигиены и сохранности голоса, особенностей пения в период мутации;
- наличие уверенных навыков многоголосного ансамблевого и хорового исполнительства - с сопровождением фортепиано или фонограммы и *a cappella*;
- владение вокально-художественной интонацией, разнообразными средствами и приемами создания художественного образа произведения с учетом его стилистических особенностей;
- развитый навык самостоятельной осмысленной работы над музыкальным произведением;
- наличие исполнительского музыкального багажа и опыта публичных выступлений;
- умение взаимодействовать в ансамбле;
- сформированное представление о сценической культуре, правилах поведения, в театре, концертном зале, на сцене во время выступлений;
- сформированный музыкальный вкус, способность к оценочному суждению о музыкальном произведении, его анализу с использованием полученных знаний и представлений.

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН И ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ

Срок освоения программы «ОД.01.12.01 Хор» - 3 учебных года с 5 по 7 классы (семестры 9, А, В, С, D, E).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 216 академических часов.

Форма проведения учебных занятий –групповая, 2 академических часа в неделю.

Вид учебной работы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам
		Контрольные уроки
Аудиторная работа	216	9, А, В, С, D, E

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основным приоритетом в процессе освоения программы является всестороннее развитие начинающего музыканта. Исходя из этого принципа, формируются ведущие направления обучения:

1. Освоение и совершенствование вокальных навыков

Теория. Совершенствование знаний по теории вокала. Строение и принципы работы голосового аппарата, правила гигиены и сохранности голоса. Мутация голоса. Особенности и режим пения во время мутации. Певческое дыхание. Опора звука. Нижнебрюшное дыхание, его свойства. Звукообразование и звуковедение. Атака звука. Твердая, мягкая и

придыхательная атака звука. Вокальные штрихи. Интонация в пении, координация между слухом и голосом. Чистая интонация. Особенности интонирования в пении. Певческая форманта. Высокая и низкая певческая форманта. Певческие регистры. Резонаторы. Артикуляция и дикция. Дикция как средство донесения текстового содержания до слушателей, и одно из важных средств художественной выразительности раскрытия музыкального образа. Основные методы ее развития. Фразировка. Филировка звука. Вибрато. Мелизмы. Разновидности мелизмов: форшлаг, трель, мордент. Техника исполнения мелизмов. Формирование представлений о взаимосвязи исполнительских средств и приемов со стилистикой произведения. Академическая, народная и эстрадная манеры пения. Особые приемы пения и звуковые эффекты.

Навыки коллективного исполнения. Дирижерский жест. Унисон разного уровня. Строй и ансамбль в многоголосии.

Практика. Совершенствование владения голосовым аппаратом. Расширение физических и технических возможностей голоса. Упражнения на укрепление голосового аппарата. Упражнения на закрепление и развитие вокально-хоровых навыков (дыхание, звукообразование и звуковедение, интонирование, артикуляция, дикция и т.п.). Упражнения на формирование высокой певческой позиции. Упражнения на расширение и выравнивание певческого диапазона. Упражнения на отработку основных штрихов и вокальных приемов. Упражнения на выравнивание хорового унисона при пении с сопровождением и а cappella. Упражнения на изучение приемов и средств технического и выразительно-художественного исполнения (качество звука, темповые, ритмические, динамические отклонения, использование звуковых эффектов и т.п.). Упражнения на развитие тембральной звучности и единства исполнения в партиях. Упражнения на овладение различными вокальными манерами.

2. Работа над репертуаром

Теория. Анализ характера, содержания, жанровой принадлежности произведения. Определение особенностей исполнения, исполнительских проблем и путей их преодоления. Перенесение теоретических знаний по вокалу в область певческой практики.

Практика. Освоение произведений репертуара. Совершенствование исполнения, работа над преодолением интонационных и ритмических трудностей. Работа над эмоциональной и выразительной подачей материала.

Преобладающие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация упражнений, отдельных частей или всего произведения);
- практический (работа с учебно-тренировочным материалом, освоение музыкального материала произведений, совершенствование технической и художественной стороны исполняемых сочинений).

Примерный репертуар

Неизвестный итальянский композитор XVI в., рус. текст Я. Серпина, «Фиалка»,
Неизвестный автор XVIII в., «Dona nobis»,
Дж. Каччини, «Ave Maria»,
Дж. Перголези, «Stabat Mater»,
И. С. Бах, Д. Тухманов, «Музыка»,
Т. Морли, «Филомела»,

В.-А. Моцарт, «Зимний сон»,
 В.-А. Моцарт, «Слава солнцу, слава миру»,
 В.-А. Моцарт, «Мы поем веселья песни» хор из оперы «Похищение из сераля»,
 В.-А. Моцарт, «Послушай, как звуки хрустально чисты» хор из оперы «Волшебная флейта»
 В. Калинников, «Сосны»,
 С. Рахманинов, «Шесть хоров» для женских или детских голосов,
 П. Чайковский, хор мальчишек из оперы «Пиковая дама»,
 С. Франк, «Panis angelicus»,
 Б. Бриттен, «A Ceremony of Carols» для детского хора и арфы,
 Б. Бриттен, Короткая месса in D,
 Р. Шуман, «Вечерняя звезда»,
 К. В. Глюк, сл. И. Кариуса, рус. текст Л. Дымовой, «Праздник хора»,
 Д. Бортнянский, «Многолетие малое»,
 М. Минков, сл. Ю. Энтина, «Сюрприз»,
 А. Пахмутова, сл. Н. Добронравова, «Добрая сказка»,
 В. Левашов, сл. Б. Окуджавы, «Бери шинель, пошли домой»,
 А. Новиков, сл. Л. Ошанна, «Эх, дороги»,
 «На грязной неделе», русская народная песня,
 «Пойду, выйду», русская народная песня,
 «Ты река моя, реченька», русская народная песня
 «Ой, со вчора», русская народная песня,
 «Ах вы сени», русская народная песня,
 «Saga level», английская народная песня,

5. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов
Совершенствование вокально-хоровых навыков		25
1	Прослушивание	1
2	Укрепление голосового аппарата. Гигиена певческого голоса	2
3	Строение голосового аппарата. Резонаторы. Вокальная позиция	1
4	Диапазон. Переходные ноты. Расширение и выравнивание диапазона.	2
5	Певческая установка и певческое дыхание. Виды дыхания. Цепное дыхание	1
6	Звукообразование и звуковедение. Атака звука: мягкая, твердая, придыхательная. Вокальные штрихи	1
7	Динамическая и темповая нюансировка. Филировка звука	3
8	Дикция и артикуляция	2
9	Подвижность и гибкость голоса. Мелизматика в вокале	3
10	Основы фразировки в вокальной музыке. Взаимосвязь с поэтическим текстом. Драматургия вокально-хорового произведения	2
11	Унисон разного уровня. Особенности вокального интонирования	2

12	Развитие ладового и гармонического слуха. Многоголосие. Пение а cappella. Строй и ансамбль	5
Работа над репертуаром		47
1	Анализ произведений	10
2	Освоение музыкального материала	17
3	Техническое и художественное совершенствование исполнения произведений	20
Всего		72

Формы самостоятельной работы

Самостоятельная работа заключается в разборе, выучивании и систематической проработке обучающимся своих хоровых партий в произведениях, изучаемых в классе, с применением навыков, освоенных на аудиторных занятиях. В результате домашней подготовки обучающийся должен уметь выразительно исполнять свой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

6. ТРЕБОВАНИЯ К КОНТРОЛЮ УСПЕВАЕМОСТИ

Уровень освоения «ОД.01.12.01 Хор» отражается в результатах текущего контроля успеваемости обучающихся. Контрольные мероприятия проводятся соответствии с учебным планом.

В рамках *текущего контроля* оцениваются: систематическая работа в классе, самостоятельная работа и результаты контрольных уроков.

При выставлении оценок учитываются:

- оценка, полученная на контрольном уроке в конце семестра;
- работа в классе, личностный и исполнительский рост обучающегося за рассматриваемый период (семестр, год);
- концертные выступления обучающегося в составе хора/ансамбля за рассматриваемый период.

Критерии оценивания

По результатам текущего контроля выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	регулярное посещение занятий, активная эмоциональная работа; динамичное развитие комплекса вокально-хоровых навыков, свободное использование их в практической деятельности; знание своих партий во всех произведениях, разучиваемых в классе; технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения; участие в концертных мероприятиях коллектива

4 («хорошо»)	регулярное посещение занятий, активная работа в классе; положительная динамика в развитии вокально-хоровых навыков, умение применять их на практике; грамотное исполнение партий с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном), недостаточная проработка технически трудных фрагментов в хоровых партиях (вокально-интонационная неточность); участие в концертных мероприятиях коллектива
3 («удовлетворительно»)	пассивная работа в классе; незначительная динамика в освоении вокально-хоровых навыков; незнание некоторых хоровых партий или неуверенное исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, интонационные неточности, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы певческого аппарата и т. д.)
2 («неудовлетворительно»)	плохая посещаемость аудиторных занятий; некачественное освоение партий, комплекс серьезных недостатков при их исполнении

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В курсе изучения дисциплины «ОД.01.12.01 Хор» используются хрестоматии, учебники, сборники различных нотных сочинений, которые соответствуют программным требованиям.

В ходе учебно-образовательного процесса используются необходимые для обучения материалы из различных интернет-ресурсов:

- ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com/>
- Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru/>
- Нотный архив Бориса Тараканова. <https://notes.tarakanov.net/katalog>
- материалы фонотеки Академии, располагающей записями мировой музыкальной классики;
- материалы библиотеки Академии, располагающей обширной нотной и методической литературой.

Методическая литература

1. Двойнос, Л. Методика работы с хором : учебное пособие / Л. Двойнос. — Кемерово : КемГИК, 2012. — 106 с. — ISBN 978-5-8154-0249-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/45987> (дата обращения: 24.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Кофлер, Л. Искусство дыхания как основа звукоизвлечения / Л. Кофлер. — 4-е изд., стер. — СПб. : Планета музыки, 2024. — 320 с. — ISBN 978-5-507-48800-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/366146> (дата обращения: 27.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Стулова, Г. Вокально-хоровая работа. Курс лекций для студентов музыкальных факультетов педагогических вузов : учебное пособие для вузов / Г. Стулова. —

- СПб. : Планета музыки, 2025. — 208 с. — ISBN 978-5-507-52619-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/505310> (дата обращения: 24.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Стулова, Г. Теория и методика обучения пению : монография / Г. Стулова. — 7-е изд., стер. — СПб. : Планета музыки, 2025. — 196 с. — ISBN 978-5-507-52879-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/480191> (дата обращения: 27.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Чесноков, П. Хор и управление им : учебное пособие для СПО / П. Чесноков. — 5-е изд., стер. — СПб. : Планета музыки, 2026. — 202 с. — ISBN 978-5-507-56274-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/516634> (дата обращения: 24.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Швецова, Л. Вокальная организация хорового коллектива : учебное пособие / Л. Швецова. — Улан-Удэ : ВСГИК, 2025. — 112 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/511306> (дата обращения: 24.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающимся по образовательной программе обеспечен доступ к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе Академии, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды (далее – ЭИОС) Академии из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» <https://prokofiev-academy.ru/>; ход образовательного процесса по дисциплине фиксируется посредством компонентов ЭИОС; обеспечено формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством компонента ЭИОС. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии). При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее программное обеспечение: операционная система Windows 7 Professional и выше; пакет программ: Microsoft Office.

Для организации концертов используются помещения большого и малого концертных залов Академии.

Занятия по учебной дисциплине проходят в специализированной аудитории, оснащенной необходимым для занятий оборудованием:

1. Фортепиано
2. Звуковоспроизводящая техника (ноутбук, колонка)
3. Стул преподавателя
4. Стулья для обучающихся
5. Стол
6. Пюпитр